

МОЙ ПУТЬ

Сценарий короткометражного фильма

Дмитрий Попов

Interproduction Film Company
info@interproduction.org
+1 (310) 760-6022

1. ИНТ. КОРИДОР – ДЕНЬ

В руках мобильный телефон на котором идет видео, напоминающее какой-то известный фильм. Маленькая ДЕВОЧКА (12) вытирает салфеткой кровь с ее лица и спрашивает рядом стоящего МУЖЧИНУ (50) огромного роста:

ДЕВОЧКА

Жизнь всегда такая тяжелая? Или это только в детстве?

2. ЭКСТ. ТАНЦПЛОЩАДКА – ДЕНЬ

Телефон убирается и вместо него мы видим открытую летнюю веранду где происходят съемки. На сцене музыкальная группа, перед сценой съемочная команда, камера, кран и рельсы. Актеры парами танцуют на полупустом танцполе. ДРОНЩИК (25) проверяет дрон, ОПЕРАТОР (30) камеру, а РЕЖИССЕР (50) командует в рупор.

РЕЖИССЕР

Тишина на площадке!

ДЭЙЗИ (ЗА КАДРОМ)

Ну, а что дальше?

МАША (ЗА КАДРОМ)

А дальше пробы за пробами и, наконец, меня взяли в проект. Пусть не на главную роль, но зато наш сериал в топе и у меня появилась возможность работать!

(через паузу)

А потом, сама знаешь, все схлопнулось. И вот я здесь.

На веранде 2 девушки, одна из них "бывалая", ДЭЙЗИ (25), в уже гарнитура от рации. Вторая – скромная, МАША (22). Она осматривается как будто во сне, поднимает солнцезащитные очки, смешно жмурится от солнца и допивает коктейль из трубочки.

МАША (CONT'D)

Спасибо тебе, Дэйзи, что приютила на первое время и пригласила меня сюда. Это моя первая голливудская съемка!

(через паузу)

Я скоро съеду, как найду жилье.

ДЭЙЗИ

Да все ОК, не волнуйся!

Маша отвлекается на сообщение и с серьезным видом скролит телефон. Дэйзи, заметив это, заглядывает к Маше через плечо и обнимает ее.

ДЭЙЗИ (ЗАБОТЛИВО)
 Да хватит новостей уже, успокойся,
 смотри как здесь классно!

Дэйзи получает сообщение в рацию, слушает и уходит.

ДЭЙЗИ (В РАЦИЮ)
 ОК, принято
 (затем Маше)
 Я сейчас.

Маша убирает телефон и оглядывается вокруг, ее внимание привлекают музыканты на сцене. Среди них ХУЛИО (50) в красивом блестящем артистическом костюме золотого цвета. Он ритмично движется со своей бас гитарой и иногда, мурлыкая, подпевает в микрофон.

Дэйзи возвращается с двумя стаканами и протягивает один Маше. Маша взглядом благодарит подругу и отворачивается в сторону сцены. Дэйзи улавливает ее взгляд, тоже смотрит на сцену, мечтательно вздыхает и улыбается.

ДЭЙЗИ (CONT'D)
 О... Это Хулио. Классный парень...
 Настоящая Рок Звезда.

МАША (ТИХО)
 А ведь классно играет, то!

3. ЭКСТ. ТАНЦПЛОЩАДКА - ДЕНЬ

Пауза между дублями. Хулио говорит по телефону, смотря куда-то вдаль:

МУЖСКОЙ ГОЛОС (ПО ТЕЛЕФОНУ)
 Слушай Хулио, приходи завтра
 обязательно к Рони, будет как
 всегда круто, повеселимся!

Хулио устало морщится.

ХУЛИО
 Не уверен, со временем жопа. Да и
 кого я там не видел.
 (смеется)
 Опять эта дура Сара будет мозги
 выносить, только забыл про нее.

У Хулио вторая линия, и он, извинившись, переключается.

ХУЛИО (CONT'D)
 Погодь, вторая линия. Сейчас
 перезвоню.

Из телефона слышен серьезный женский голос.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ПО ТЕЛЕФОНУ)

Алле, здравствуйте, напоминаем, что вы можете навестить Алекса завтра в 9 утра. Пожалуйста не опаздывайте.

ХУЛИО

Буду вовремя. Спасибо большое!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ПО ТЕЛЕФОНУ)

Не за что. Хорошего дня.

4. ЭКСТ. ТАНЦПЛОЩАДКА – ДЕНЬ

Музыканты эффектно исполняют свой хит. Дым машина дымит. Оператор вдохновенно снимает. Хулио замечает Машу со сцены и озорно артистически подмигивает ей. Маша не верит, что это ей и оглядывается. Кроме нее никого нет, все на танцполе. Хулио еще раз подмигивает и нараспев в ритм музыки:

ХУЛИО

Леди и джентльмен, приветствуем
королеву красоты на нашем танцполе!

Оператор снимает как Хулио, импровизируя, подходит к Маше и эффектным жестом приглашает ее на танец. Маша подыгрывает и артистично спускается по ступенькам. Гитарное соло задает драйву, все пары немного расступаются, образуя круг, в котором Хулио и Маша кружатся в танце.

Дэйзи и команда с открытыми ртами наблюдают за танцем, она выдыхает дым и, закашлявшись, с восторгом режиссеру:

ДЭЙЗИ

Вау...

Под конец Хулио очень эффектно обнимает Машу и опрокидывает ее, поддерживая на руке. Маша застыла в объятиях Хулио и смущенно смотрит на него снизу вверх. Он ставит ее на место, делает реверанс и возвращается обратно на сцену, продолжая ритмично играть на бас гитаре.

Ошарашенная Маша стоит в кругу одна, все на нее смотрят, ее щеки покраснелись. Она поправляет волосы, возвращается за столик, допивает залпом коктейль и прячет взгляд в телефон.

5. ЭКСТ. ЗА СТОЛИКОМ – ДЕНЬ

Подходит Дэйзи в компании режиссера.

ДЭЙЗИ

5 минут и уже в кадре! Вау!
(режиссеру)

Это Маша, моя подруга и талантливая актриса.

Режиссер с улыбкой приветствует Машу.

РЕЖИССЕР

Привет, классно ты зажгла! Немного не по сценарию, ну да ладно...

Маша смущена немного. Дэйзи весело подмигивает ей.

РЕЖИССЕР (CONT'D)

Короче, съемки окончены. Отдыхаем и расслабляемся!

(заговорщицки)

Мы тут решили развееяться и попудрить носик.

(смотрит игриво на Дэйзи)

Порепетируем постельную сцену.

(Маше)

Познакомимся поближе?

Дэйзи хмурится немного, закатывает глаза и пожимает плечами. Маша немного напрягается, но потом вежливо отказывается.

МАША

Не, спасибо. Да меня и так колбасит, как же классно тут!

6. ЭКСТ. ТАНЦПЛОЩАДКА - ДЕНЬ

Музыка набирает обороты, актеры и съемочная группа кружатся в танце. Откуда не возьмись тут и там появляются разношерстные персонажи- местная богема. Все целуются и обнимаются как закадычные друзья. Маша смущенно улыбается на мимолетные приветствия, потягивая коктейль. Ей хорошо!

7. ЭКСТ. ТАНЦПЛОЩАДКА - ВЕЧЕР

Маша спит, мирно положив голову на стол. На улице заметно стемнело, народ разошелся, музыканты и съемочная группа собирают аппаратуру и инструменты.

Мимо нее проходит ОПЕРАТОР (30) с камерой в руках

ОПЕРАТОР

Как дела, красотка?

и растворяется в темноте.

Подходит Хулио.

ХУЛИО

Все расходятся, надо уходить.

Маша встает и идет за ним, пошатываясь.

ХУЛИО (CONT'D)

Где твоя машина? Ты в порядке?

Доедешь сама?

МАША

Я на подружке, но она куда-то
делась... Ты же меня довезешь?

Хулио немного морщится.

ХУЛИО

Да у меня с утра дел позарез.
Сейчас не время, прости.

Маша останавливается.

МАША

Тогда я остаюсь, я здесь никого
больше не знаю.

От этих слов Хулио словно передернуло, он смотрит на нее
серьезно, потом, собравшись, резко разворачивается и уходит.

Маша сползает на стул и обреченно обхватывает руками голову.

МАША (НА РУССКОМ)

Зря ты со мной танцевал... Я то
думала...

Хулио разворачивается и возвращается к Маше.

ХУЛИО (НА РУССКОМ)

Фига се!

8. ИНТ. МАШИНА – ВЕЧЕР

Темные горы освещенные заходящим солнцем мелькают за окном
машины.

МАША

Дэйзи живет в Голливуде, но она
куда-то пропала и не отвечает.

(через паузу)

Блин, там все мои вещи.

Хулио делает поворот и перед ними свысока горы открывается
вечерний Лос-Анджелес с уже горящими кое-где огоньками.

ХУЛИО

А ты давно в Америке?

Зачарованная Маша фотографирует пейзаж на телефон.

МАША

Да пару дней как прилетела.

Хулио оживляется.

ХУЛИО

ВАААу, так ты свеженькая! Хочешь я
покажу тебе кайфовые места?

Маше явно не по себе от неожиданности, она сомневается, смотрит за окно, на темные горы, на Хулио. Ее взгляд падает на приклеенную к торпеде фотографию, на которой музыканты позируют с инструментами в эффектных позах и Хулио с огромной балалайкой во главе. Подпись над музыкантами – LOS JULIOS (Хулии).

Яркие воспоминания прошедшей вечеринки и голос Дэйзи слились в один яркий образ.

(НАЧАЛО ФЛЭШБЭКА) Хулио и Маша кружат в танце. Хулио эффектно опрокидывает Машу с поддержкой.

ДЭЙЗИ (ЗА КАДРОМ)
 Это Хулио. Классный парень...
 Настоящая Рок Звезда...

(КОНЕЦ ФЛЭШБЭКА)

Маша улыбается и кивает.

МАША
 Ну давай ненадолго, все равно пока
 Дэйзи не позвонит, есть время.

Хулио радостно в ответ:

ХУЛИО
 Вот и отлично! Заодно где-нибудь и
 перекусим на океане.

Ему явно интересно с новенькой.

ХУЛИО (CONT'D)
 Ну как тебе LA? Как вообще первые
 впечатления?

Маша зевает.

МАША
 Да... классно! У меня пока все
 мелькает перед глазами, новые люди,
 впечатления, горы вокруг...
 (Зевает)
 И вообще меня еще долбит джетлаг и
 я еле держусь.

Хулио включает радио, оттуда раздаются звуки классического джаза. Он смотрит в зеркало заднего вида.

ХУЛИО
 А ты сама откуда приехала?

Смотрит на Машу и находит ее сладко спящей, ее красивые волосы развиваются от вечернего ветра. Хулио заботливо закрывает ее окно. Машина скрывается за холмами, между которых оранжевое солнце опускается охладиться в океан.

9. ЭКСТ. У ГАРАЖА – ВЕЧЕР

Маша открывает глаза от шума. Она видит через стекло, как Хулио открывает гараж, включает свет и кладет туда инструмент. В гараже красивая барабанная установка, усилители и колонки.

МАША (ТИХО, ВОСТОРЖЕННО)
Ух ты, целая студия в гараже!

Хулио закрывает гараж и весело на ходу:

ХУЛИО
Через 5 минут будем на месте!

10. ЭКСТ. НА ПЛЯЖЕ – НОЧЬ

Они сидят на песке, пьют вино, закусывают пиццей и слушают шум ночного прибоа.

Маше приходит сообщение, на аватарке веселый парень, подпись РЫЖИК-ИНСТИТУТ.

СООБЩЕНИЕ (ОТ РЫЖИКА)
Как ты, Маш? Мы все за тебя бодем!
Только что посмотрел сериал с тобой, это просто бомбисимо! Ждем второй сезон! Обнимашки)))

Уже сильно нетрезвая Маша пытается сосредоточиться и пишет:

СООБЩЕНИЕ (ОТ МАШИ)
Йоу, ой... очень круто и приятно!
Обнимаю всех! Ваша Маша.

Маша прикрепляет фотографию с дневного концерта, где она в компании молодежи, яркая и счастливая и ставит сердечко и губки.

Хулио закуривает сигарету и разливает в пластмассовые стаканы остатки вина. Маша выпивает залпом и поворачивается к Хулио лицом к лицу, глаза мокрые, она сильно расстроена.

МАША
Знаешь, там, откуда я приехала, сейчас очень плохо. У меня ведь была нормальная жизнь и я совершенно не собиралась никуда переезжать. У меня там еще мама и бабушка остались и мне страшно о того, что я не знаю когда смогу снова их увидеть ...

Хулио кидает в океан камушек. Маша вытирает слезу и продолжает с сожалением:

МАША (CONT'D)

Только пошли интересные роли, я же актриса. Эх, а сейчас все куда-то в жопу, короче очень-очень сложно.

Хулио с вниманием слушает, а потом достает телефон.

ХУЛИО

А хочешь посмотреть мой клип? Их у меня много!

Маша как будто не слышит Хулио, грустно смотрит в ночной океан. Хулио по приятельски слегка подталкивает ее плечом.

ХУЛИО (CONT'D)

Хей!

Попытка сменить тему и развеселить Машу срabатывает и они с увлечением смотрят выступления Хулио.

Маше нравятся клипы, она смеется и неожиданно встает.

МАША

А у меня идея! А пойдём купаться, море же!

Хулио явно офигел.

ХУЛИО

Да какое там море... Это океан.

Маша сбрасывает платье на песок, заходит в ночной океан и ее накрывает волна. Хулио встревоженно встает и делает шаг в сторону воды. Через несколько секунд из темноты появляется Маша, она счастливо визжит, прикрывая руками наготу.

Хулио восторженно смотрит на Машу, красиво освещенную луной.

ХУЛИО (CONT'D)

Ну ты даешь!

Маша смеется и прыгает на одной ноге, склонив голову. Потом берет платье и растирается им как полотенцем.

ХУЛИО (CONT'D)

Поздно уже. Давай я отвезу тебя куда-нибудь, где ты сможешь немного отдохнуть.

Маша смотрит на него с благодарностью и неожиданно целует в щеку.

11. ИНТ. В МОТЕЛЕ - НОЧЬ

Маша спит, укрывшись простыней. В лунном свете раскиданы волосы на подушке. На тумбочке электронные часы, 3:50 утра. Крупно руки кладут под часы записку.

ЗАПИСКА (ГОЛОС ХУЛИО ЗА КАДРОМ)

Маша, у меня срочные дела. Отдохни и позавтракай. Я заеду утром перед чек-аутом. Хулио.

Хулио в той-же одежде, что и у океана. Встает со стула и аккуратно закрывает за собой дверь.

12. ЭКСТ/ИНТ. У МОТЕЛЯ - НОЧЬ

На ночной парковке мотеля много машин. У одной из них зажигаются фары. Хулио включает Uber приложение и уезжает в темноту.

13. ИНТ. В МОТЕЛЕ - УТРО

Маша открывает глаза от утреннего солнца, резко смотрит на соседнюю подушку и видит заправленное одеяло, смотрит себе под простынь, выдыхает. Видит записку от Хулио и читает ее.

Рядом с запиской банан и бутылка сока. Маша открывает бутылку, недоверчиво нюхает ее, морщится и через секунду с жадностью выпивает ее залпом.

Затем берет рюкзак и роется в нем. Достает паспорт, из него выпадает фотография на которой маленькая счастливая Маша в кругу семьи на даче. Вокруг мама, папа и бабушка, в руках кот, все улыбаются.

Маша убирает фотографию в паспорт и, наконец, находит свой телефон. Не обращая внимания на сообщения в Instagram и Facebook, она звонит Дейзи.

АВТООТВЕТЧИК ДЭЙЗИ (НА АНГЛИЙСКОМ)

Привет, знаешь ли, что ТЫ-АФИГЕННЫЙ! Но несмотря на это я ничем не могу помочь. Я занята и перезвоню как смогу.

Маша закусывает губу, оглядывается, смотрит на банан и падает обратно на кровать.

14. ИНТ. В МАШИНЕ У ГОСПИТАЛЯ - УТРО

Хулио паркуется и звонит. Через некоторое время слышен женский голос.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ПО ТЕЛЕФОНУ)

Здравствуйте, это медсестра Майклс из больницы Святого Джейкоба. Твоего отца доставили в срочную хирургию. Пока его состояние стабильно, но для получения дополнительной информации позвоните нам после пяти вечера.

Хулио меняется в лице.

ХУЛИО

Здравствуйте, а что с ним?
Аппендицит все-таки?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ПО ТЕЛЕФОНУ)

Нет, боюсь что-то другое. Сейчас не
могу комментировать, подробности
после.

(через паузу)

Пожалуйста оставьте продукты на
ресепшене, до свидания.

15. ЭКСТ. У ГОСПИТАЛЯ - УТРО

Хулио отключает телефон и некоторое время смотрит перед собой. Потом берет сумку с заднего сидения, выходит из машины и заходит в здание госпиталя.

16. ИНТ. В МОТЕЛЕ - УТРО

Маша сидит на уже заправленной кровати и звонит по телефону, гудки и наконец голос Дэйзи.

ДЭЙЗИ (ПО ТЕЛЕФОНУ)

Ой Машуня, сорян. У меня сорвало
крышу вчера, я отключилась и совсем
про тебя забыла. А ты там осталась
ночью?

МАША

Привет, Дэйзи... Мы с Хулио гуляли
по ночной набережной, но я не помню
почти ничего.

ДЭЙЗИ (СМЕЕТСЯ)

Опа, да ты тусуешься с Рок
Звездами! Молодец! К американской
мечте семимильными шагами!

(серьезно)

Смотри, не залети только по дороге.

Маша закатывает глаза.

МАША

Дэйзи, а ты скоро будешь дома?

ДЭЙЗИ (СЕРЬЕЗНО)

Так... Мы сейчас в Малибу отмокаем,
далеко короче. Потом еще на кастинг
к трем часам, я же крутой помощник
режиссера.

(MORE)

ДЭЙЗИ (CONT'D)
(через паузу)

Маш, извини, но мне нужна моя комната. Сегодня ладно уж, я не вернусь, но завтра найди себе другое место. Ой... мой Спилберг идет, все, говорить не могу, перезвоню.

Дэйзи отключается, Маша напряженно смотрит на телефон, явно не радуясь такому повороту. Потом видит пропущенный звонок и набирает, из трубки долгие гудки и, наконец, радостный женский голос.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ПО ТЕЛЕФОНУ)
Ну наконец-то! Со всеми уже поговорила, а меня не балуешь. Как ты, Машунь? Надеюсь, все по плану?

МАША
Мамуль...

Маша сглатывает подступивший комок. Голос еле сдерживается, чтобы не заплакать.

МАША (CONT'D)
Все... в порядке. Слушай, как там бабушка, как мой маленький Василий?

МАМА
Машунь, ты чего там? Раскисла, а? Пободрее! У нас все спокойно, слава богу. Так красиво на даче, идет дождик
(через паузу, серьезно)
И так не хватает тебя. За нас с бабушкой не переживай, занимайся своими делами. Ты сходила на кастинг? Как все прошло?

МАША (СМЕЕТСЯ СКВОЗЬ СЛЕЗЫ)
Ой мам, такая шляпа... 2 армянина в пустом офисе. Они перепутали кино с капустником, не хочу даже вспоминать. Зато вчера была на настоящих съемках и даже кружилась в танце перед камерой!

МАМА
Ну вот и здорово!

МАША
(через паузу грустно)
Мам, я так по вам скучаю, ощущаю себя оторванной, как в космосе. Я не хочу быть здесь, здесь все чужое. Я не хочу отрываться от вас... Хочу домой.

МАМА (ЛАСКОВО)

Машунь, ну брось, что ты моя хорошая? Ты-же сильная. Я верю, у тебя все получится. Давай вперед и с песней!

Неожиданный стук в окно отвлекает Машу. Маша вытирает слезу.

МАША

(вздыхает)

Мамуль, ну все, завтра наберу, привет всем нашим, пока, очень люблю!

17. ИНТ. МОТЕЛЬ - УТРО

Думая, что это Хулио, Маша быстро открывает дверь, поправляя на ходу платье и прическу, но на входе усатый МЕКСИКАНЕЦ (40) в униформе, который жестами и на ломаном английском объясняет следующее:

МЕКСИКАНЕЦ

Чек аут пол часа назад. Если не хочешь остаться еще, то давай гудбай быстро из номера.

18. ИНТ. В МАШИНЕ - УТРО (БОБСЛЕЙ, ТРЕВОЖНАЯ МУЗЫКА)

Хулио смотрит на телефон, звонок от Маши. Пассажир что-то говорит ему и Хулио сбрасывает звонок, кивает пассажиру и смотрит на часы.

19. ЭКСТ. У МОТЕЛЯ - УТРО (ПРОДОЛЖЕНИЕ БОБСЛЕЯ)

Расстроенная Маша смотрит в телефон и убирает его. Она стоит одна с сумочкой около мотеля. Над головой низко садятся самолеты.

20. ЭКСТ. У АВТОБУСНОЙ ОСТАНОВКИ - УТРО (ПРОДОЛЖЕНИЕ БОБСЛЕЯ)

Маша идет вдоль забора аэропорта с колючей проволокой в сторону автобусной остановки. Мимо спешит поток машин и автобусов. Она останавливается у забора и с грустью смотрит на самолеты. БЕЗДОМНЫЙ (30), сидя на картонке, с неподдельным интересом смотрит на красивую девушку, стоящую неподалеку.

21. ИНТ. В МАШИНЕ - УТРО (ПРОДОЛЖЕНИЕ БОБСЛЕЯ)

Хулио поворачивает машину и останавливается. На заднем сидении темнокожий ПАССАЖИР (35).

ПАССАЖИР

Хей, давай только не долго, мне в аэропорт.

ХУЛИО

Я быстро!

Хулио выбегает в сторону мотеля и через несколько секунд выбегает обратно и садится в машину.

22. ЭКСТ. У АВТОБУСНОЙ ОСТАНОВКИ – УТРО (ПРОДОЛЖЕНИЕ БОБСЛЕЯ)

Бездомный выпивает из бутылки и бросает Маше:

БЕЗДОМНЫЙ

Как дела? Куда путь держишь? Сюда или отсюда?

Маша быстро смахивает предательскую слезу, искренне улыбается и кивает в ответ:

МАША

Блин... да фиг знает.

23. ИНТ. В МАШИНЕ – УТРО (ПРОДОЛЖЕНИЕ БОБСЛЕЯ)

Хулио видит Машу на остановке и опасно пересекает несколько полос, чтобы развернуться.

ПАССАЖИР

Хэй, нам же прямо! Что опять?

Хулио останавливается, открывает пассажирскую дверь и наигранно дружелюбно:

ХУЛИО

Извини, это моя дочка после школы, потерялась просто.

24. ЭКСТ. У АВТОБУСНОЙ ОСТАНОВКИ – УТРО (ПРОДОЛЖЕНИЕ БОБСЛЕЯ)

Маша видит машину и Хулио, который смущенно показывает на часы, мол спешу, и жестом приглашает ее сесть.

25. ИНТ. В МАШИНЕ – УТРО

Маша подходит к машине и резко открывает дверь.

МАША

Какого черта ты не пришел во время как договаривались? Мог бы и сказать, что оплатил мотель. Я как дура там...

Маша поворачивает голову и видит крайне испуганного темнокожего пассажира, который застыл с телефоном у уха и открытым ртом. Его глаза быстро бегают то на Хулио, то на Машу.

МАША (CONT'D)

Ой... I am sorry.

(к Хулио удивленно)

А это кто?

26. ИНТ. В МАШИНЕ - УТРО (ПРОДОЛЖЕНИЕ БОБСЛЕЯ)

Маша едет на переднем пассажирском сидении, рядом Хулио, который посматривает, то на дорогу, то на Машу, то в зеркало на пассажира сзади, который о чем-то недовольно говорит по телефону. Маша ничего не понимает, пытается спросить у Хулио, но тот жестом показывает, мол погоди, объясню потом.

Пассажир выходит, Маша смотрит на Хулио. Он устало выдыхает и с сожалением улыбается. Маша поправляет волосы и смущенно спрашивает:

МАША

Слушай, прости, а как вчера все закончилось? Я о... нас.

Хулио озорно подмигивает и загадочно:

ХУЛИО

Да все было здорово!

(НАЧАЛО ФЛЭШБЭКА) Хулио вносит бесчувственную Машу на руках в номер мотеля. Он аккуратно укрывает ее спящую одеялом и садится писать записку. (КОНЕЦ ФЛЭШБЭКА)

ХУЛИО (CONT'D)

Мы всю ночь смотрели на звезды, а потом ты разговаривала во сне...
ночь как ночь!

Маша морщится, облегченно вздыхает, но немного смущается.

МАША

Слушай, я голодная и... голова трещит.

Хулио с понимаем кивает и трогается с места.

27. ИНТ. МАГАЗИН РУССКОЙ ЕДЫ - ДЕНЬ (ПРОДОЛЖЕНИЕ БОБСЛЕЯ)

Они заезжают в магазин русской еды "Бабушка". Маша разглядывает продукты, среди которых колбаса, мороженое, и с улыбкой берет в руки большую бутылку кваса.

МАША (ТИХО, С УЛЫБКОЙ)

О, давно не виделись.

В этот момент Хулио с приветственным возгласом обнимает кого-то.

ХУЛИО (ВОСТОРЖЕННО ГРОМКО)
О, сам Сева! Сто лет не виделись.

Хулио обнимает СЕВУ (70) и знакомит его с Машей.

ХУЛИО (CONT'D)
Маша, это Сева, владелец этого замечательного магазина. Он пел еще с самим Окуджавой и Визбором!

Сева поет им песню, играя на рояле, установленном прямо при входе. Маша и Хулио иногда подпевают и фотографируются.

28. ИНТ. МАГАЗИН РУССКОЙ ЕДЫ - ДЕНЬ (ПРОДОЛЖЕНИЕ БОБСЛЕЯ)

Пока Хулио расплачивается у кассы, Маша с любопытством рассматривает необычный антураж, местные газеты, афиши и ее взгляд падает на фотографию, стоящую на рояле. На групповой фотографии много народу, все дурачатся и выглядят счастливыми. Маша присматривается и видит двух МУЖЧИН (40) и молодого ПАРНЯ (15), напоминающего Хулио.

МАША (ВЗВОЛНОВАННО)
О... это же... Хулио?

Подходит Сева

СЕВА
И Саша, его папа.

МАША (ВОСТОРЖЕННО С УЛЫБКОЙ)
Класс! Обожаю семейные фотографии.
(через паузу с грустью)
А мой папа у меня только в памяти.

Сева переводит взгляд с фотографии на взволнованную Машу, тепло обнимает ее и отводит в сторону.

СЕВА
Хорошо, что зашли (в сторону Хулио)
А вы давно вместе?

МАША (СМУЩЕННО)
Да не, Хулио мне просто помогает, я только приехала.

СЕВА (ЗАДУМАЛСЯ)
Ааа... Он- классный парень, весь в папу.

МАША (ЗАИНТЕРЕСОВАННО)
Он тоже музыкант? Где он? Что с ним?

СЕВА (ЧЕРЕЗ ПАУЗУ)
 Знаешь, мы с Сашей, его отцом,
 дружим с самого детства, вместе
 приехали сюда, понимаешь?

Маша слушает внимательно. Сева немного задумывается.

СЕВА (СЕРЬЕЗНО)
 Короче, Хулио пока ничего не
 знает... У Саши никакой не
 аппендицит, а все намного хуже.
 Понимаешь? Ему потребуется
 серьезная помощь когда его выпишут.
 Где-то пол года...

(КОНЕЦ БОБСЛЕЯ)

29. ИНТ. В МАШИНЕ - ДЕНЬ

Хулио и Маша молча едут по городу, в конце улицы виднеются горы, на вершине которых огромные буквы HOLLYWOOD. Маша в восторге фотографирует и сразу куда-то отправляет сообщение. Хулио улыбается.

МАША
 Сева просто прекрасный... Он
 рассказал мне о твоём папе. Что с
 ним?

Хулио немного морщится.

ХУЛИО
 Мой папа очень классный, они с
 Севой раньше зажигали на сцене...

Хулио задумался.

ХУЛИО (CONT'D)
 Но он очень упрямый и все делает по
 своему. Короче как-то сложно у нас.

Маша смотрит на Хулио с пониманием.

ХУЛИО (CONT'D)
 Да еще старость не радость, болячки
 всякие... Сейчас в госпитале.

МАША
 Ты ему помогаешь?

ХУЛИО
 Да конечно помогаю.

30. ЭКСТ. У ЗНАКА HOLLYWOOD – ДЕНЬ

Они сидят практически под буквами HOLLYWOOD. Хулио разливает из термоса водку, и о чем-то с увлечением рассказывает Маше.

МАША

Блин, Америка и... Эта еда. Это так прикольно, как это вообще?

Они чокаются и Маша неумело выпивает водку, запивая квасом. Хулио улыбается и протягивает ей бутерброд с колбасой.

ХУЛИО (СМЕЕТСЯ)

Ну как-то вот так.

Маша оборачивается и с восхищением смотрит на мощные огромные облупленные буквы- символ успеха. Неподалеку виднеется знаменитая обсерватория Гриффита, праздные туристы фотографируют залитый солнцем Лос-Анджелес, знак HOLLYWOOD и некоторые даже машут им в знак приветия.

Маша включает свой телефон, из которого слышны звуки новостной программы. Диктор пылко рассказывает о наступлении и отступлении, Маша переключает канал, тоже самое- споры, провокации, ругань.

Хулио включает свой телефон и через некоторую паузу раздаются знакомые аккорды песни 'My Way'.

Музыка словно останавливает мгновение, и все замирает как во сне.

Маша смотрит вдаль, зачарованная фантастической панорамой Лос-Анджелеса. Расплавленный солнечными лучами город лежит у ее ног. Из далека доносятся сигналы машин, щебетания птиц и запахи мексиканской уличной кухни.

Маша включает на телефоне видео, напоминающее какой-то известный фильм и показывает Хулио. Маленькая ДЕВОЧКА (12) вытирает салфеткой кровь с ее лица и спрашивает рядом стоящего МУЖЧИНУ (50) огромного роста:

ДЕВОЧКА

Жизнь всегда такая тяжелая? Или это только в детстве?

МУЖЧИНА (ЧЕРЕЗ ПАУЗУ)

Всегда так.

МАША (ГРУСТНО)

Знаешь, давным давно в детстве мы с папой смотрели его любимые фильмы и самым классным был Леон. Мы даже переснимали кое что сами, я старалась и изо всех сил изображала актрису, а он был единственным, кто верил в меня всерьез. Было так здорово...

Хулио смотрит на Машу, она вытирает глаза, смотрит на город и продолжает с улыбкой:

МАША (CONT'D)

Я видела подобное сто раз в кино и сейчас не верю, реально ли это?

Хулио улыбается и задумчиво смотрит вдаль. Музыка Синатры, фантастический пейзаж и выпитая водка отражаются счастьем на его лице. Он смотрит в телефон и показывает его Маше.

На экране черно белое любительское видео, где мужчина один в один похожий на Хулио, только с другой прической и усами поет песню MY WAY, аккомпанируя себе на пианино. Вокруг его друзья, кто-то подпевает, кто-то просто слушает с улыбкой. Все в приподнятом настроении, у кого-то накинута елочная мишура, в руках бокалы, на фоне празднично накрытый стол. Маленький МАЛЬЧИК (10) фотографирует их со вспышкой.

ХУЛИО

Это мой папа. Молодой и счастливый. Странно, но я помню этот наш первый Новый Год здесь, как самое яркое впечатление детства.

Маша смотрит на Хулио с улыбкой. Музыку прерывает входящий звонок, на экране надпись Мама. Маша жестом извиняется перед Хулио и отходит в сторону.

МАША

Мамуль, привет. Ты что так поздно?

МАМА (ПО ТЕЛЕФОНУ)

Машунь, привет, да что-то мне не спится после нашего разговора. Что там у тебя?

МАША

Мамуль, да просто очень тяжело как-то на сердце, волнуюсь за вас.

МАМА

Машунь, да брось, все хорошо, не переживай так.

МАША

И еще, мамуль, я решила все-таки остаться здесь, мне нужно помочь хорошим людям.

МАМА

Машунь, о чем ты?

МАША

Я все расскажу чуть позже. Не беспокойся за меня.

Маша вытирает глаза и смотрит на Хулио.

МАША (CONT'D)

(с улыбкой)

Да и может, все таки, я не самая плохая актриса и у меня все получится здесь и я наконец сыграю подружку Человека-паука.

МАМА

Не сомневаюсь в тебе

(через паузу)

Папа тобой гордился бы... Пока моя хорошая.

МАША

Пока, мамуль.

Маша подходит к Хулио и игриво подбадривает его:

МАША (CONT'D)

Йоу, Рок Стар!

Слова Маши возвращают Хулио в реальность, и он, словно вспоминает что-то важное.

ХУЛИО

Слушай, завтра же вечером у одного кинопродюсера день рождения. Я там с восьми.

(через паузу, сам себе)

Перед этим еще в госпиталь надо...

Маша смотрит на Хулио, прищурившись. Хулио бодро Маше:

ХУЛИО (CONT'D)

Если хочешь познакомиться с людьми из индустрии, приходи. Знакомства-это все!

МАША (ЗАДУМЧИВО)

У меня нет машины, может заберешь меня?

(через паузу)

И к папе заедем вместе?

Хулио смотрит на Машу, она морщится от солнца и улыбается.

31. ЭКСТ. У ЗНАКА HOLLYWOOD - ДЕНЬ (ТИТРЫ)

Они встают. Маша потягивается и спрашивает:

МАША

Слушай, а что за такое странное имя у тебя? Хулио...

ХУЛИО

Я оказался здесь лет 30 назад и,
стоя ровно вот на этом месте,
посмотрел на всю эту красоту и
сказал себе, ну а хуйли? Так и
завертелось.

Внезапно джаз заглушают визгливые электрогитары, а приятный
баритон Фрэнка Синатры сменяет неменяемый Сид Вишес и песня
'My Way' приобретает новое звучание в обработке группы Sex
Pistols.

КОНЕЦ